



FUNDACION  
SUPERACION  
DE LA POBREZA

## SERVICIO PAÍS CULTURA

INFORME TRIMESTRAL CONVENIO FSP-CNCA  
MARZO-ABRIL-MAYO 2011



## Índice

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>I. Implementación del ciclo 2011-2012</b>	<b>4</b>
<b>Cobertura territorial</b>	<b>5</b>
<b>Proceso de seguimiento y evaluación ciclo 2011-2012</b>	<b>7</b>
<i>Indicadores comprometidos</i>	8
<b>II. Caracterización del periodo informado</b>	<b>10</b>
<b>III. Síntesis nacional del periodo</b>	<b>12</b>
<b>Gestión técnica y estratégica a nivel nacional, regional y comunal</b>	<b>12</b>
<i>Jornadas de Inducción y Talleres Técnicos para Equipos Regionales FSP y CRCA</i>	14
<b>Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura</b>	<b>14</b>
<i>Proceso de convocatoria, selección y contratación</i>	14
<i>Proceso de formación y conducción técnica</i>	16
<i>Evaluación de desempeño</i>	17
<b>Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura</b>	<b>18</b>
<i>Conformación de equipos e instalación comunitaria</i>	18
<i>Síntesis nacional del desarrollo de los servicios / componentes del programa</i>	18
<b>IV. Desarrollo de los servicios o componentes</b>	<b>20</b>
<b>Gestión participativa de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural local</b>	<b>20</b>
<i>Diagnósticos Participativos</i>	20
<i>Apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria para el desarrollo artístico cultural</i>	21
<b>Formación y capacitación para la gestión y el emprendimiento cultural local</b>	<b>23</b>
<i>Transferencia de capacidades para la gestión artística y cultural local</i>	23
<i>Intermediación para la formación de funcionarios municipales en gestión cultural</i>	24
<b>Itinerancias artísticas para la ampliación de la creación y la producción artística y cultural</b>	<b>24</b>
<i>Acompañamiento y apoyo a la implementación de itinerancias artísticas</i>	24
<b>V. Reflexiones finales</b>	<b>26</b>
<b>VI. Anexos</b>	<b>27</b>

## Introducción

SERVICIO PAÍS es un programa de intervención social de la Fundación Superación de la Pobreza, que tiene como fin contribuir a la superación de la pobreza en comunidades que viven en contextos de vulnerabilidad, aislamiento y exclusión social, a través del trabajo mancomunado entre profesionales jóvenes, voluntarios, autoridades locales y las propias comunidades. SERVICIO PAÍS se propone como objetivo que las personas, hogares, comunidades y organizaciones de estas localidades y territorios vulnerables, puedan visibilizar, activar y conectar capacidades y recursos para llevar a cabo proyectos e iniciativas de desarrollo, en cinco ámbitos clave de su bienestar: trabajo, vivienda y hábitat, educación, salud y cultura.

En el año 2011, se da inicio a un convenio de colaboración entre la Fundación Superación de la Pobreza (FSP) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA),<sup>1</sup> para la implementación del programa **SERVICIO PAÍS Cultura**, que se desarrollará durante un ciclo de dos años en 80 barrios y localidades en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento territorial del país, con el fin de fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento artístico cultural local.

El presente documento corresponde al Primer Informe Técnico Trimestral para el periodo Marzo-Abril-Mayo de 2011 de implementación de este convenio. Este periodo corresponde a la etapa de inducción e instalación de los profesionales Servicio País (SP) en los territorios y, diagnóstico y planificación de las intervenciones. Entre los principales desafíos asociados a este periodo, se pueden mencionar: la puesta en marcha del Programa en 80 barrios y localidades distribuidos en 48 comunas de las 15 regiones del país; la consolidación de una gestión inter-institucional coordinada entre la FSP y el CNCA, tanto a nivel nacional como regional; el involucramiento y compromiso de los Municipios en la implementación del Programa; la generación de las bases para una participación activa de las comunidades locales en la ejecución de las intervenciones y en sus procesos de desarrollo artístico y cultural.

El documento se estructura en cinco partes. La primera, da cuenta de los principales acuerdos tomados para la implementación del ciclo 2010-2011, tales como las etapas del ciclo, la cobertura territorial y de profesionales Servicio País, los procesos de seguimiento y evaluación implicados, los resultados e indicadores comprometidos. La segunda parte, entrega una contextualización del trimestre Marzo-Abril-Mayo que constituye el foco de este informe. En la tercera parte, se presenta la síntesis nacional de las principales actividades y resultados del periodo, tanto en lo referido a los profesionales SERVICIO PAÍS como al desarrollo de las intervenciones. En la cuarta parte se presenta un detalle a nivel regional y comunal, de las principales actividades y logros obtenidos en cada uno de los servicios o componentes. Por último, la quinta parte incluye las reflexiones y conclusiones asociadas al desarrollo general del periodo, con énfasis en las fortalezas, desafíos y aprendizajes encontrados, de cara a la implementación del resto del ciclo.

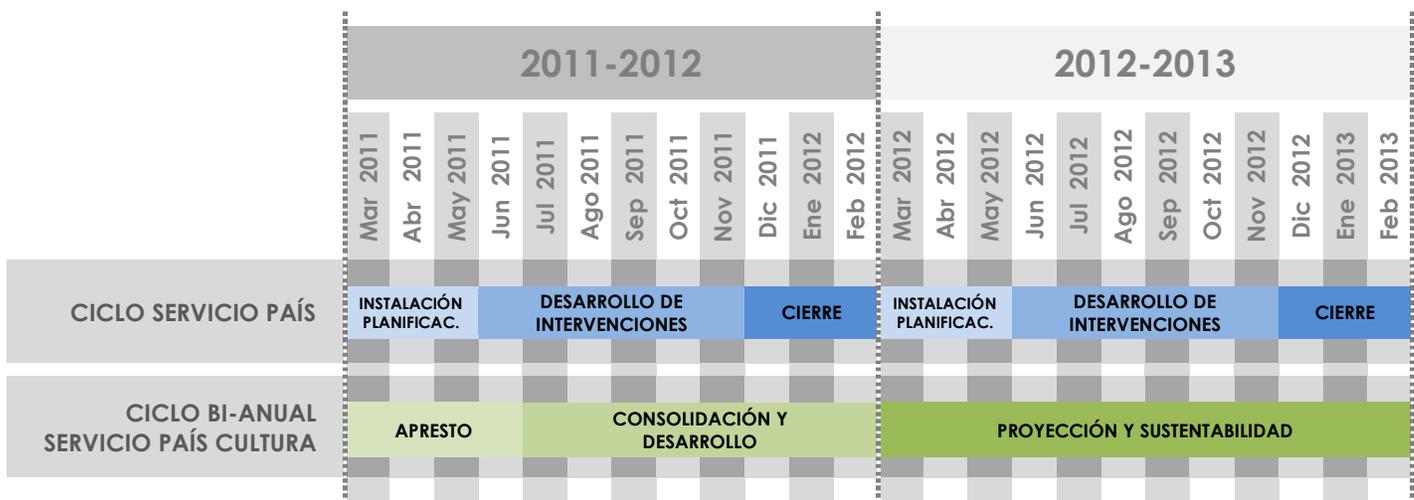
---

<sup>1</sup> Suscrito con fecha 03 de Enero de 2011 (Resolución N°00025 del 01-02-2011), y con fecha de toma en razón por Contraloría General de la República el 28-02-2011.

## I. Implementación del ciclo 2011-2012

El ciclo anual de todas las intervenciones SERVICIO PAÍS se divide en tres etapas: Instalación y Planificación (Marzo a Mayo); Desarrollo de las Intervenciones (Junio a Noviembre); Cierre y Traspaso (Diciembre a Febrero). A su vez, las intervenciones SERVICIO PAÍS en un territorio determinado, se desarrollan durante más de un ciclo o año de intervención.

En el caso de las intervenciones **SERVICIO PAÍS Cultura** desarrolladas en el marco de este convenio, se ha determinado un ciclo de intervención de dos años, que comprende tres fases principales: Apresto; Consolidación y Desarrollo; Proyección y Sustentabilidad.



Durante estos dos años de intervención, SERVICIO PAÍS Cultura se propone articular tres componentes estratégicos orientados a fortalecer el desarrollo artístico cultural local:

- C1: Gestión participativa de proyectos culturales para el desarrollo local;
- C2: Formación y capacitación para la gestión y el emprendimiento cultural local;
- C3: Ampliación del acceso, creación y producción artística y cultural local, a través del apoyo a la ejecución de Itinerancias Artísticas.

Estos tres servicios o componentes se gestionan e implementan de manera integrada, como partes de un proceso sinérgico para el logro del resultado esperado del Programa. Este proceso es facilitado por los/as Profesionales SPC, con la participación activa de la comunidad local y con el apoyo directo de los Municipios de cada una de las 48 comunas de intervención del programa. El Municipio constituye uno de los socios estratégicos y determinantes en la definición de los barrios y localidades a intervenir, en la inserción institucional y territorial del Profesional SERVICIO PAÍS, en la concreción de los

proyectos culturales locales y en la sustentabilidad de las redes y capacidades que se gestan en el desarrollo de la intervención.

Los resultados esperados en las intervenciones, se articulan con otro resultado transversal esperado a nivel de los profesionales SERVICIO PAÍS, que es desarrollar una experiencia laboral-formativa para a lo menos 96 jóvenes profesionales y técnicos, quienes a través del Programa Servicio País Cultura desarrollan una primera experiencia profesional en el campo del servicio público, específicamente en los ámbitos de la gestión artística y cultural a través del trabajo en sectores vulnerables.

## Cobertura territorial

Para el ciclo 2011-2012, SERVICIO PAÍS Cultura desarrolla un total de 80 intervenciones, correspondientes a igual número de barrios y/o localidades de 48 comunas distribuidas en las 15 regiones de Chile, con una cobertura de 96 profesionales SERVICIO PAÍS.

### DETALLE DE LA COBERTURA A NIVEL NACIONAL

Región	Comunas	Barrio/ localidad	Cupo Profesionales SP
<b>Arica Parinacota</b>	Camarones	Caleta Camarones	
		Cuya	
	Arica	Cardenal R. Silva Henríquez	
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Profesionales: 4</b>
<b>Tarapacá</b>	Camiña	Camiña	
		Pozo Almonte	
	La Huayca	La Huayca	
		<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>
<b>Antofagasta</b>	San Pedro de Atacama	Lickanantay	
		Atacama La Grande	
	María Elena	María Elena	
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Profesionales: 4</b>
<b>Atacama</b>	Caldera	Las Playas	
		Desierto Florido	
	Freirina	Freirina urbano	
	Diego de Almagro	Los Héroes	
		Portal del Inca	
<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Profesionales: 6</b>	
<b>Coquimbo</b>	Los Vilos	Población Punta Lobos I	
		Población Millaray	
	Vicuña	Población Manuel Rodríguez	
		Población O'Higgins	
	Río Hurtado	Samo Alto -Huampulla	
<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Profesionales: 6</b>	
<b>Valparaíso</b>	Hijuela	Petorquita	
		Población Vista Hermosa	
	Zapallar	Catapilco	

	Quintero	Loncura Unidad Vecinal Nº13
	Cartagena	Parque Internacional de los Poetas – Domingo García Huidobro Población José Arellano
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>
<b>Metropolitana</b>	Alhué	Villa Alhué
	El Bosque	Población Santa Elena Población 14 de Enero
	Calera de Tango	Villa San Agustín Población 21 de Mayo
	Isla de Maipo	Lo Guerra Lo Herrera
	Padre Hurtado	San Ignacio A San Ignacio B
	María Pinto	Ibacache
	<b>Total comunas: 6</b>	<b>Total intervenciones: 10</b>
<b>O'Higgins</b>	Machalí	Sector Nor-oriente Santa Teresita
	Marchigüe	Rinconada de Halcones Centro norte rural
	Lolol	La Cabaña Lolol
	Paredones	San Pedro de Alcántara
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>
<b>Maule</b>	Villa Alegre	Villa Alegre Centro
	Hualañé	Hualañé Centro La Huerta
	Pelluhue	Junquillar Salto de Agua
	Empedrado	Empedrado Urbano <sup>2</sup> La Orilla
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>
<b>Bío Bío</b>	Quilaco	Quilaco Urbano 1 Quilaco Urbano 2
	Yumbel	Barrio Estación 1 Barrio Estación 2
	Colemu	Pobl. 11 de Septiembre Norte Pobl.11 de Septiembre Sur
	Quilleco	Quilleco Urbano
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>
<b>Araucanía</b>	Lonquimay	Población Callunco San José - Avutardas
	Perquenco	Complejo Hab. Leonel Jara Caro Sector Pinto y Av. Brasil
	Gorbea	Salinas/ Madre Tierra
	Curarrehue	Flor del Valle Reigolil / Puente Basa Chico

<sup>2</sup> Si bien la intervención estaba inicialmente focalizada en la localidad “La Quebrada”, en conjunto entre la Dirección Regional FSP, la Dirección Regional CRCA y el Municipio de Empedrado, se decide cambiar la intervención a Empedrado Urbano, según fundamentos de orden técnico. Durante Junio se finalizarán las gestiones de orden jurídico legal correspondientes.

	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>	<b>Total Profesionales: 8</b>
<b>Los Ríos</b>	Máfil	Los Alcaldes	
	Futrono	Los Castaños Lifén	
	Panguipulli	Panguipulli Alto / Lolquellén Coñaripe	
	<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Profesionales: 6</b>
<b>Los Lagos</b>	Quellón	Quellón Urbano (Sector Norte)	
	Los Muermos	Los Muermos Urbano (Pablo Tellez) Población 12 de Octubre <sup>3</sup>	
	San Juan de La Costa	Puaucho Bahía Mansa	
	<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Profesionales: 6</b>
<b>Aysén</b>	Lago Verde	Lago Verde Villa Amengual	
	Ibáñez	Cerro Castillo	
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Profesionales: 4</b>
<b>Magallanes</b>		Población Octavio Castro	
	Puerto Natales	Población Nueva Patagonia	
	Torres del Paine	Cerro Castillo	
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Profesionales: 4</b>
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>48 Comunas</b>	<b>80 Intervenciones</b>	<b>96 Profesionales SP</b>

La FSP tiene presencia institucional en todas las regiones en las que se desarrolla el programa, a través de las Direcciones Regionales y sus respectivos equipos profesionales, técnicos y administrativos. Cabe señalar, que hay dos casos en que se cuenta con una única Dirección cuyo ámbito de gestión abarca dos regiones, a saber: Arica-Parinacota y Tarapacá, cuya Dirección se encuentra radicada en la ciudad de Arica; Los Ríos y Los Lagos, cuya Dirección se encuentra radicada en la ciudad de Puerto Montt.

## Proceso de seguimiento y evaluación ciclo 2011-2012

El modelo de seguimiento y evaluación de la implementación de SERVICIO PAÍS Cultura acordado para el ciclo 2011-2012, sigue las modalidades y herramientas utilizadas por la FSP para todas las líneas de Servicio País, ajustando éstas a los objetivos de SP Cultura y a los procesos más relevantes que se han concordado con el CNCA para cada una de las etapas de la implementación.

<sup>3</sup> Si bien la intervención estaba inicialmente focalizada en la localidad “Hua-Huar”, en conjunto entre la Dirección Regional FSP, la Dirección Regional CRCA y la Municipalidad de Los Muermos, se decide cambiar la intervención a la Población 12 de Octubre, según fundamentos de orden técnico. Durante Junio se finalizarán las gestiones de orden jurídico legal correspondientes.

El foco central está en el monitoreo de **avances en la implementación** de las etapas definidas en el ciclo programático, de las **actividades claves** para el logro de objetivos (seguimiento a procesos) y, en los **productos comprometidos** en cada una de éstas.

Las modalidades de seguimiento que se han establecido para el ciclo 2011-2012 son:

- Seguimiento en terreno de la ejecución de las actividades planificadas en el Plan de Trabajo de Intervención (PTI)<sup>4</sup>, realizado por el/la Jefe/a Territorial de la FSP;
- Seguimiento de actividades, productos intermedios y resultados por etapa, a partir del sistema de registro de la FSP;
- Coordinación a nivel regional entre las Direcciones Regionales de la FSP y los CRCA, para informar y definir ajustes y/o adaptaciones a la implementación de la intervención en la región, resolver dificultades e incorporar recomendaciones de ésta en el proceso (con una periodicidad mínima de una reunión mensual).
- Mesa de Trabajo entre los niveles centrales de la FSP y el CNCA, para hacer seguimiento a la implementación, con una periodicidad de reunión mensual.

Se ha establecido como mecanismo para dar cuenta de este proceso de seguimiento y evaluación, la entrega de los siguientes informes:

- a) *Informes Técnicos Trimestrales*: A entregar al 30 de junio, 30 de septiembre y 30 de diciembre, todos del año 2011, respondiendo al cumplimiento de indicadores y compromisos de gestión y desempeño institucional establecidos para la adecuada implementación del Programa, establecidos para cada componente.
- b) *Informe Técnico Final*: A entregar dentro de los 30 (treinta) días hábiles siguientes al término del Ciclo Profesional SPC (2012), en el cual se deberá contener una sistematización completa de la implementación del Programa, precisando conclusiones, hallazgos y propuestas de mejoramiento.

En el marco de este proceso, este documento constituye el primer Informe Técnico Trimestral, que corresponde al periodo Marzo, Abril y Mayo de 2011. Este periodo comprende la etapa de instalación territorial y planificación de las intervenciones, la cual está incluida en la fase de apresto del ciclo bi-anual establecido en el marco de este convenio.

### *Indicadores comprometidos*

El diseño del Programa SERVICIO PAÍS Cultura comprende el levantamiento de indicadores que permiten evaluar y dar seguimiento a las acciones propuestas para el ciclo, los que responden a la eficacia y la calidad de los servicios desarrollados. A su vez

---

<sup>4</sup> Este plan se enmarca en las etapas y actividades definidas en el diseño y el ciclo programático de SP Cultura. El PTI es concordado con los otros actores involucrados en el nivel local (principalmente con el Municipio) y es validado por la comunidad a través de los procesos participativos de diagnóstico que se realizan para elaborarlo.

cada indicador tiene una meta asociada al ciclo y el conjunto de ellos contiene globalmente aquellos compromisos suscritos en el Convenio CNCA-FSP. En la siguiente tabla se presentan todos los indicadores (de resultado y de seguimiento) comprometidos para el ciclo 2011-2012.

### Indicadores de resultado a nivel del propósito

**Eficacia:** Porcentaje de personas que declaran un aumento de su participación (acceso, creación y/o emprendimiento) en iniciativas culturales durante el segundo semestre del año "t".

**Eficacia:** Promedio de ejecución de actividades artístico culturales desarrolladas en el marco del Programa

**Calidad:** Porcentaje de personas que se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la calidad de las expresiones culturales desarrolladas en su comuna/barrio

### Indicadores de resultado a nivel de los servicios / componentes

**C1.** Porcentaje Total de Proyectos creativos validados y ejecutados a través del financiamiento del programa.

**C1.** Porcentaje de Proyectos Creativos que estando aprobados en agosto del año "t", implementan entre un 90% y 100% sus actividades en el año "t".

**C1.** Promedio de organizaciones locales que participan en el diseño de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en el año "t".

**C1.** Porcentaje de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en el que al menos 10 personas participan de su diseño y ejecución en el año "t".

**C1.** Porcentaje Total de Proyectos Creativos ejecutados que cuentan con cofinanciamiento.

**C2.** N° horas de capacitación y asesoría recibida por profesionales jóvenes respecto de lo programado.

**C2.** Porcentaje de profesionales jóvenes que declaran haber adquirido herramientas para la gestión cultural en contextos de pobreza, en un nivel medio y alto.

**C2.** Porcentaje de profesionales jóvenes que se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la capacitación recibida para el desempeño de su rol en la intervención.

**C2.** Porcentaje de líderes y/o gestores culturales que reciben capacitación en el año "t".

**C2.** Porcentaje de Municipios que reciben capacitación en gestión cultural por el programa en el año "t".

**C2.** Porcentaje de beneficiarios (organizaciones y personas) que logran desarrollar capacidades y recursos para la gestión y el emprendimiento cultural local.<sup>5</sup>

**C3.** Porcentaje de barrios que ejecutan al menos una actividad de itinerancias artísticas del programa durante el año "t".

### Indicadores de seguimiento y monitoreo a nivel de los servicios / componentes

**C1.a.** N° de diagnósticos elaborados participativamente

**C1.b.** N° y tipo de actividades realizadas para la elaboración del diagnóstico participativo (talleres, encuestas, reuniones, otras).

**C1.c.** N° de proyectos participativos aprobados técnicamente por el CNCA.

**C1.d.** N° y tipo de actividades de acompañamiento a la ejecución de proyectos realizadas por los PSP.

**C2.a.** N° de horas de formación por etapa recibidas por el PSP, según ciclo formativo.

**C2.b.** N° de gestores y líderes culturales que asistieron a las capacitaciones.

**C2.c.** N° de funcionarios municipales que asistieron a las capacitaciones.

**C2.d.** N° y tipo de actividades de transferencia realizadas para la gestión artístico-cultural a nivel local.

**C3.a.** N° y tipo de actividades de apoyo de los PSP al desarrollo de las Itinerancias.

<sup>5</sup> Este indicador corresponde a un indicador de logro de uno de los objetivos institucionales de la FSP, por lo tanto se mide para todas las intervenciones SERVICIO PAÍS, y evalúa en qué medida se desarrollan capacidades y recursos en cada uno de los ámbitos de intervención del Programa.

Los indicadores de resultado, ya sea a nivel de propósito como de los servicios, serán evaluados al finalizar el ciclo de intervención, y su análisis formará parte del Informe Técnico Final. Para la evaluación de resultados a nivel de las personas beneficiarias, se aplicará metodología de Línea de Base y Encuestas de Percepción de beneficiarios y de profesionales Servicio País.

Los indicadores de seguimiento, serán reportados en cada uno de los informes técnicos trimestrales, de acuerdo a la etapa del ciclo que corresponda. En el caso del presente informe, de acuerdo a la etapa del ciclo programático, corresponde dar cuenta de los indicadores C1.b, C1.d, C2.a, C2.c, C2.d, C3.a, enumerados en la tabla de arriba.

## II. Caracterización del periodo informado

Durante Marzo, Abril y Mayo de 2011, se concretó la etapa de Instalación y Planificación de las Intervenciones, lo que implicó:

- *Procesos vinculados a los profesionales SERVICIO PAÍS.* Durante este periodo se consolida un proceso iniciado en Noviembre de 2010, con la difusión inicial del Programa y la convocatoria de profesionales SERVICIO PAÍS. Este es seguido por el proceso de selección, que involucró revisión de antecedentes curriculares, entrevistas técnicas y psicológicas, que culminó en Marzo con la contratación de los profesionales seleccionados. En este mes además se realiza el proceso de inducción de los profesionales SP, conformación de equipos e instalación institucional. Durante Abril y Mayo, se desarrolla la instalación territorial y validación comunitaria de los equipos SP, iniciándose el proceso de formación en la acción de los profesionales, a través del desarrollo de su experiencia en la implementación de las intervenciones, las competencias que potencian y adquieren a través de la conducción técnica que reciben por parte de los Jefes Territoriales, y las instancias de formación presencial y capacitación complementarias que se realizan durante el trimestre. El trimestre culmina con una evaluación de desempeño de los profesionales SP, definiendo su continuidad en las intervenciones o las eventuales desvinculaciones y reemplazos.
- *Procesos vinculados a las intervenciones.* Durante este periodo se producen los primeros contactos con las instituciones y organizaciones locales, así como actividades de presentación del Programa y de validación a nivel comunitario. Se realizan actividades de apoyo a la gestión de los hitos de lanzamiento del programa, y en algunas intervenciones se ejecutan los hitos de lanzamiento durante el mes de Mayo. También se inicia la primera fase de los diagnósticos participativos, como parte de un proceso de planificación que abarca toda esta etapa y tiene como productos el Plan de Intervención (PTI, a escala del barrio o localidad), el Plan de Trabajo Territorial Anual (PTTA, a escala comunal), y el Plan

Profesionales Servicio País,  
Región del Maule



Hito de Lanzamiento en  
Caldera, Región de Atacama



Regional (PR, que articula todas las intervenciones de la FSP en la región). También corresponden a esta etapa, las actividades de intermediación que realizaron los profesionales SP, para vincular a un funcionario municipal de cada una de las comunas de intervención, al Diplomado Virtual en Gestión Cultural que organiza el CNCA. Complementariamente, en algunas intervenciones los profesionales realizan actividades de apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria vinculados al desarrollo artístico/cultural local, que serán complementarios a los proyectos que se desarrollarán durante la próxima etapa, asociados al Fondo de Inversión Inicial que el CNCA destina a este Programa.

- Procesos vinculados a la gestión inter-institucional.* Durante este periodo se implementan los mecanismos de coordinación interinstitucional entre la FSP y el CNCA: a nivel central, a través de la Mesa Técnica que se realiza mes a mes entre las contrapartes nacionales de ambas instituciones; a nivel regional, a través de las mesas y reuniones de coordinación entre Directores Regionales y/o Jefes Territoriales de la FSP, con los Directores Regionales y/o Coordinadores del Programa Arte y Cultura en Mi Barrio del CRCA. También se generaron jornadas, encuentros e instancias de capacitación destinadas a Jefes Territoriales FSP y a Coordinadores CRCA, que contaron con el apoyo y participación de representantes de ambas instituciones. Asimismo, durante este periodo se formaliza la selección de barrios y localidades de intervención, mediante la suscripción de Convenios Tripartitos entre los Municipios de las comunas focalizadas, y las direcciones regionales de la FSP y el CRCA. Con ello, se sientan las bases para la co-ejecución del programa con los niveles locales de gobierno, desarrollando coordinaciones y gestiones para su participación en los hitos de lanzamiento, en el desarrollo de los procesos de diagnóstico participativo y planificación, entre otras.

En los próximos dos capítulos se desarrolla cuáles fueron las actividades, productos y resultados en estos tres niveles de acción, tanto a nivel nacional, como regional y comunal.



Derecha: Hito de Lanzamiento en Maria Elena, Antofagasta  
Izquierda: Hito de Lanzamiento en Quilaco Urbano, Bío-Bío

## III. Síntesis nacional del periodo

### Gestión técnica y estratégica a nivel nacional, regional y comunal

#### *Mesa de Coordinación Nacional FSP-CNCA*

Durante este periodo se realizaron **7 reuniones de coordinación**<sup>6</sup> entre las contrapartes del nivel central de la FSP y el CNCA, superando el mínimo establecido de una reunión mensual. En estas instancias participaron distintos representantes del nivel central de ambas instituciones, dependiendo de las temáticas a tratar en cada una.

Entre los principales temas abordados durante estas reuniones, se pueden destacar:

- Coordinación de la participación conjunta en instancias de formación a profesionales SP (Jornadas de Inducción; Jornadas Regionales) e instancias de trabajo con Jefes Territoriales y/o Coordinadores CRCA. Evaluación conjunta de estas instancias.
- Coordinación y diseño de orientaciones técnicas para el desarrollo de los servicios (desarrollo conjunto de orientaciones y protocolos para: hitos de lanzamiento; diagnósticos participativos; vinculación de funcionario municipal al Diplomado Virtual en Gestión Cultural; Comunicación Estratégica del Programa; Gestión Participativa de Proyectos).
- Coordinación de contenidos de formación para profesionales SERVICIO PAÍS y para beneficiarios de los servicios de Formación y Capacitación para la gestión y el Emprendimiento Cultural Local.
- Evaluación técnica, metodológica y operativa del desarrollo del Programa y propuesta de ajustes y adecuaciones para mejorar la implementación.
- Evaluación de solicitudes de ajuste a la focalización y/o cambios en la selección de barrios y localidades de intervención por parte de los niveles regionales y locales. Propuesta de readecuaciones.
- Acuerdo y coordinación de procesos y mecanismos de evaluación y seguimiento del Programa.

---

<sup>6</sup> Las fechas de estas reuniones fueron: 25-03-2011; 08-04-2011; 15-04-2011; 10-05-2011; 11-05-2011; 19-05-2011; 30-05-2011.

### *Instancias de Coordinación Regional FSP-CRCA*

En todas las regiones de intervención del Programa, se establecieron instancias de coordinación regional entre representantes de la FSP Regional y el CRCA, con una periodicidad mínima de una reunión mensual.<sup>7</sup>

#### *Instancias de coordinación*

Región	N°
Arica Parinacota	5
Tarapacá	4
Antofagasta	4
Atacama	18
Coquimbo	4
Valparaíso	3
Metropolitana	2
O'Higgins	4
Maule	8
Bío Bío	7
Araucanía	3
Los Ríos	2
Los Lagos	3
Aysén	6
Magallanes	3
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>76</b>

Durante el trimestre se realizaron un total de **76 instancias de coordinación regional FSP-CRCA** en el país, lo cual arroja un promedio de 5 reuniones por región. En la tabla de la izquierda se puede ver el número de instancias de coordinación inter-institucional en cada región.

Por parte de las direcciones regionales de la FSP, participan de estas instancias de coordinación el Director Regional FSP, los Jefes Territoriales y/o los profesionales SPC, dependiendo de las temáticas de las reuniones. Por parte de los CRCA, participan de estas instancias el Director Regional CRCA, la Encargada de Ciudadanía y Cultura y/o la Coordinadora Regional del Programa Arte y Cultura en Mi barrio, dependiendo de las temáticas de las reuniones. A su vez, en algunas de estas instancias se cuenta con la participación de contrapartes municipales. El promedio de asistentes a estas reuniones o mesas de coordinación, varía entre 2 y 9 personas en cada una.

En el Anexo 1 se puede revisar una breve síntesis de los acuerdos y avances de gestión realizados en cada una de estas instancias regionales. Los temas más recurrentes abordados durante el periodo, son:

- Revisión de protocolos, orientaciones e instrumentos asociados al desarrollo de los servicios (hitos de lanzamiento, proyectos, etc.)
- Revisión y/o análisis de planificación de las intervenciones y diagnósticos participativos
- Coordinación y/o Evaluación de Hitos de Lanzamiento del Programa
- Coordinación con Municipios (para Convenios Tripartitos, Hitos de Lanzamiento, etc.)
- Coordinación de apoyo al Diplomado Virtual en Gestión Cultural
- Coordinación e información de temas operativos, administrativos y presupuestarios
- Visitas conjuntas a terreno
- Definición de barrios y localidades de intervención, revisión de focalización
- Definición de roles, funciones, responsabilidades y canales de comunicación
- Análisis del proceso de selección de profesionales SP, evaluación de desempeño, etc.
- Coordinación de instancias de formación/capacitación a los profesionales SP
- Prospección de proyectos culturales a desarrollar con la comunidad



*Lanzamiento del Programa  
Región de Coquimbo*

### *Gestión de Convenios Tripartitos entre FSP Regional, CRCA y Municipios focalizados*

Con el objeto de asegurar las mejores condiciones de desarrollo de las acciones a nivel local se comprometió firma de **Convenios Tripartitos** entre los Municipios con intervención para el ciclo 2011-2012, las Direcciones Regionales del CNCA y de la FSP.

<sup>7</sup> A excepción de las regiones Los Ríos y Metropolitana, en que solamente se registran reuniones en los meses de Abril y Mayo, debido a que las instancias de coordinación en Marzo fueron no presenciales, si bien también se realizó un trabajo conjunto asociado a la participación de representantes del CRCA en las Jornadas de Inducción a los profesionales SP.

Estos convenios formalizan la selección de barrios y localidades de intervención, así como la colaboración para la implementación del Programa. Al 31 de Mayo de 2011, **ya se han firmado 42 Convenios Tripartitos** del total de las 48 comunas focalizadas.

En el Anexo 2 se presenta un detalle de los acuerdos firmados por Región y las fechas de suscripción de cada uno. La firma de los 6 Convenios Tripartitos aún pendientes,<sup>8</sup> están planificadas para el mes de Junio, en el marco de ceremonias de suscripción durante los hitos de lanzamiento del programa en los barrios/localidades de esas comunas.

### *Jornadas de Inducción y Talleres Técnicos para Equipos Regionales FSP y CRCA*

- *Jornada de Inducción a Jefes Territoriales FSP y Encargados Regionales de Ciudadanía y Cultura CNCA (3 Marzo 2011):* La jornada fue organizada por el CNCA y contó con la colaboración y participación de representantes de la FSP. En el Anexo 3 se puede ver el Programa con el detalle de los temas tratados.
- *Jornada de Inducción a Coordinadores Arte y Cultura en Mi Barrio CNCA (3 y 4 Mayo 2011):* La jornada fue organizada por el CNCA, y en uno de los días contó con la participación de representantes de la FSP.
- *Taller de Trabajo con Jefes Territoriales FSP:* El taller fue organizado por la FSP y contó con la participación de Jefes Territoriales de todas las regiones y representantes del equipo central de la FSP. En el Anexo 5 se presentan los objetivos y el programa desarrollado durante esa actividad.

## Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura

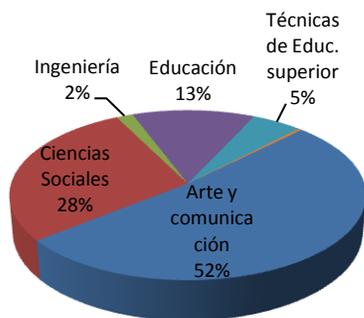
### *Proceso de convocatoria, selección y contratación*

Para el caso de Servicio País Cultura, la convocatoria y selección para cubrir el cupo de los 96 profesionales comprometido para la implementación del programa en todas las regiones del país, tuvo las siguientes características en relación a sus postulantes y seleccionados:

#### *Sobre postulantes:*

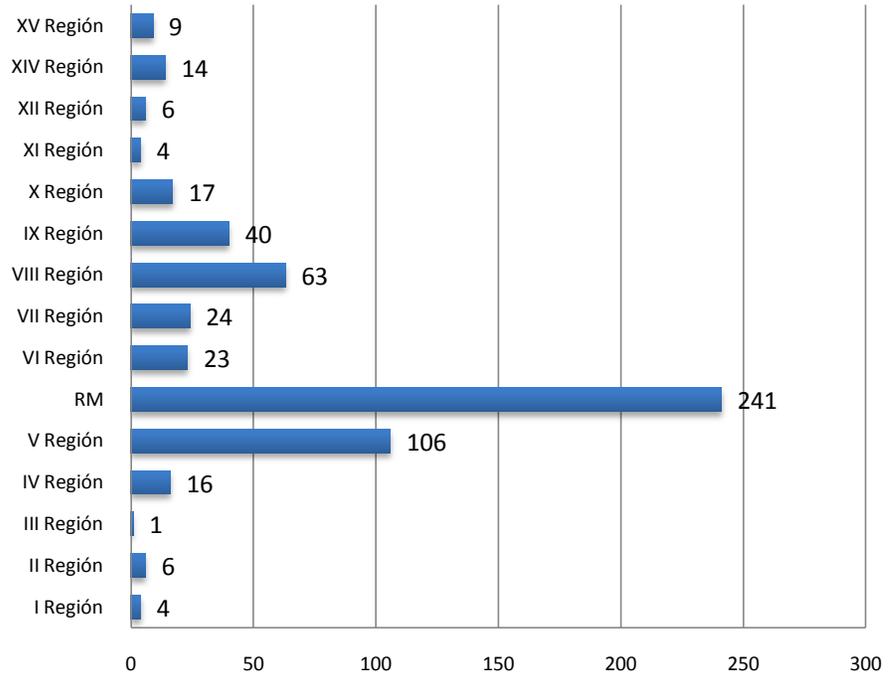
- Postularon un total de 574 profesionales provenientes de casi todas las áreas habiendo un predominio de las áreas artísticas y de la comunicación. (ver gráfico a la izquierda).

*Profesionales Postulantes por Carreras 2011 (total 574)*



<sup>8</sup> Correspondientes a las comunas de Arica (Arica-Parinacota); Río Hurtado (Coquimbo); Zapallar (Valparaíso); El Bosque (Metropolitana); Pelluhue y Villa Alegre (Maule).

- Estos postulantes, provenían de las 15 regiones del país, siendo mayoritariamente de las regiones de Valparaíso y Metropolitana, según se muestra en el siguiente gráfico:

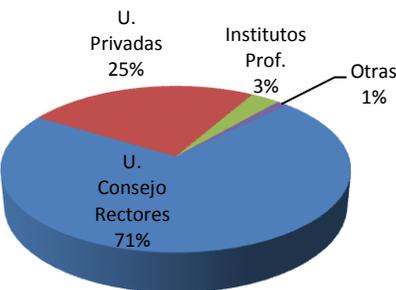


Total Postulantes por Institución de Educación Superior 2011 (Total: 574)



- Las instituciones de educación superior de procedencia de los postulantes a SERVICIO PAÍS Cultura, abarcan un total de 58 a lo largo de todo el país, entre las que se encuentran institutos profesionales, universidades privadas y las universidades pertenecientes al consejo de rectores. (Ver gráfico inferior izquierdo).

*Sobre seleccionados:*



Profesionales Contratados por Institución de Educación Superior (Total: 97)

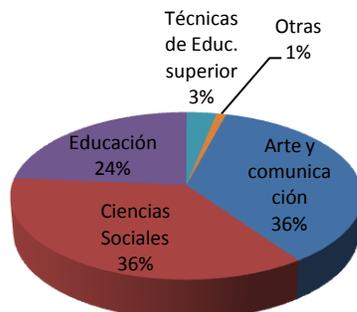
De los 574 postulantes, al 31 de mayo han pasado por el Programa un total de 97 profesionales, habiendo durante este periodo dos renuncias (se adjunta archivo con detalle de la información). Para el caso de las universidades de las que provienen, en este grupo se concentró mayoritariamente aquellas correspondientes al consejo de rectores como se muestra en el gráfico de la izquierda.

Los profesionales seleccionados se encuentran mayoritariamente en un rango etáreo que va de los 23 a los 39 años, concentrándose mayoritariamente entre los 26 y 30 años, según se muestra en el siguiente cuadro:

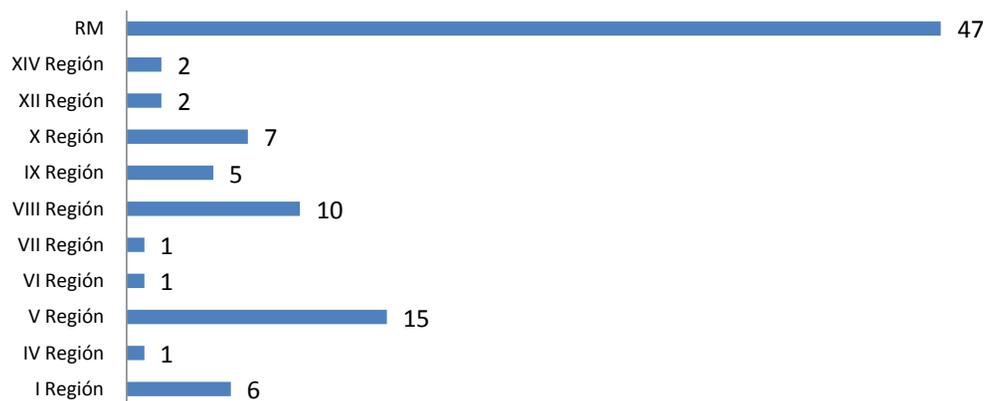
Distribución etárea de profesionales seleccionados	Edad en años												
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	39
	1	3	8	18	12	14	15	11	7	3	3	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>97 PROFESIONALES</b>												

En relación a las características asociadas a su perfil de formación y regiones de origen, es posible señalar que se mantuvo la tendencia en torno a las profesiones y regiones de residencia respecto de los postulantes, según se muestra en los siguientes gráficos:

Profesionales contratados por Carrera 2011 (Total: 97)



Profesionales contratados por Región de Residencia 2011 (Total:97)



### Proceso de formación y conducción técnica

Como cada año, el ciclo se inició con las Jornadas Regionales de Inducción para todos los profesionales SERVICIO PAÍS,<sup>9</sup> incluidos los nuevos profesionales incorporados en el marco del convenio CNCA-FSP. Tal como fue acordado, en algunos casos fue posible contar con presencia de representantes de los equipos técnicos y políticos de los CNCA y CRCA. En estas jornadas se cumplió con la conformación de equipos locales y regionales, el traspaso de la visión y el modelo de trabajo SERVICIO PAÍS, de los lineamientos generales asociados al quehacer del convenio CNCA-FSP, y de los instrumentos y herramientas específicas para apoyar la labor de los profesionales en los territorios.

Junto con ello, en regiones se realizaron capacitaciones específicas en el marco de la operatoria del convenio CNCA-FSP para el óptimo desarrollo de los servicios y

<sup>9</sup> Se realizaron simultáneamente 13 Jornadas Regionales de Inducción (una por cada Dirección Regional FSP), entre el 14 y 18 de Mayo de 2011.

prestaciones de las intervenciones. Estas capacitaciones han sido coordinadas con el equipo FSP en regiones y han estado a cargo de profesionales del CRCA.

Así entonces, durante este periodo los profesionales reciben horas de formación en lógica de capacitación y acompañamiento técnico que contribuye al desarrollo de su trabajo en la implementación del programa, y todo ello a su formación. En promedio, cada profesional SERVICIO PAÍS Cultura recibió un total de 67.35 horas de formación y conducción técnica durante el desarrollo de este periodo.

En el siguiente cuadro se muestra la síntesis nacional de horas de formación y acompañamiento técnico recibido por los profesionales en el período:

		I-XV	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X - XIV	XI	XII	RM
<b>CAPACITACIÓN</b>	Nº de Horas de capacitación en Jornadas de Inducción	32	30	32	32	24	32	32	36	28	28	24	32	38
	Capacitación Complementaria (Suma de Promedios mensuales)	24	0	0	0	5,3	6,62	0	0	6	5,8	0	0	0
	<b>Total horas capacitación</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>29,3</b>	<b>38,63</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>33,8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
<b>CONDUCCION TÉCNICA</b>	Nº Horas conducción técnica (suma de Promedios mensuales)	28,67	68,8	31,6	71,2	39,75	31,8	40	30	11,3	21,6	3,5	9	13,6
	<b>Total horas Formación y Conducción por profesional por región</b>	<b>84,67</b>	<b>98,8</b>	<b>63,6</b>	<b>103,2</b>	<b>69,05</b>	<b>70,43</b>	<b>72</b>	<b>66</b>	<b>45,3</b>	<b>55,4</b>	<b>27,5</b>	<b>41</b>	<b>51,6</b>

### *Evaluación de desempeño*

Este periodo coincide con la primera evaluación de desempeño de los profesionales SPC, que es realizada por sus Jefes Territoriales en conjunto con los Directores Regionales y en coordinación con el nivel central de la FSP. A raíz de este proceso, 2 profesionales fueron desvinculadas, y actualmente se están realizando los procesos de selección para cubrir esos cupos.

<b>Nombre</b>	<b>Profesión</b>	<b>Comuna de trabajo</b>	<b>Fecha ingreso</b>	<b>Fecha término</b>
Tassara Morales Andrea Paulina	Periodismo	Puerto Natales	14/03/2011	31/05/2011
Tsakamoto Cisternas Meiji Yoshie	Gestión Cultural	Perquenco	13/03/2011	31/05/2011

## Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura

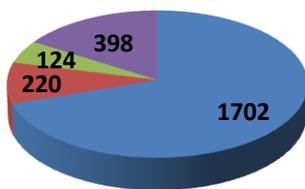
### Conformación de equipos e instalación comunitaria

Durante el mes de Marzo, en el marco de las Jornadas Regionales de Inducción a profesionales SERVICIO PAÍS, se realizó la conformación de equipos de trabajo y se comenzó el análisis y reconocimiento de la realidad regional y territorial. Después de estas jornadas, los profesionales se instalaron en sus territorios de intervención y comenzaron el proceso de inserción institucional y comunitaria que se extiende hasta fines de Marzo. Esto comprende la presentación del Programa y la validación de los profesionales SP ante instituciones y organizaciones locales, el establecimiento de los primeros contactos con la comunidad local, y el reconocimiento en terreno de los barrios y localidades de intervención.

### Síntesis nacional del desarrollo de los servicios / componentes del programa

Como se ha mencionado en la contextualización del periodo de informe, durante este trimestre las principales actividades que realizaron los profesionales SPC para el desarrollo de los servicios, son:

N° de actividades por tipo  
(Total nacional 2437)



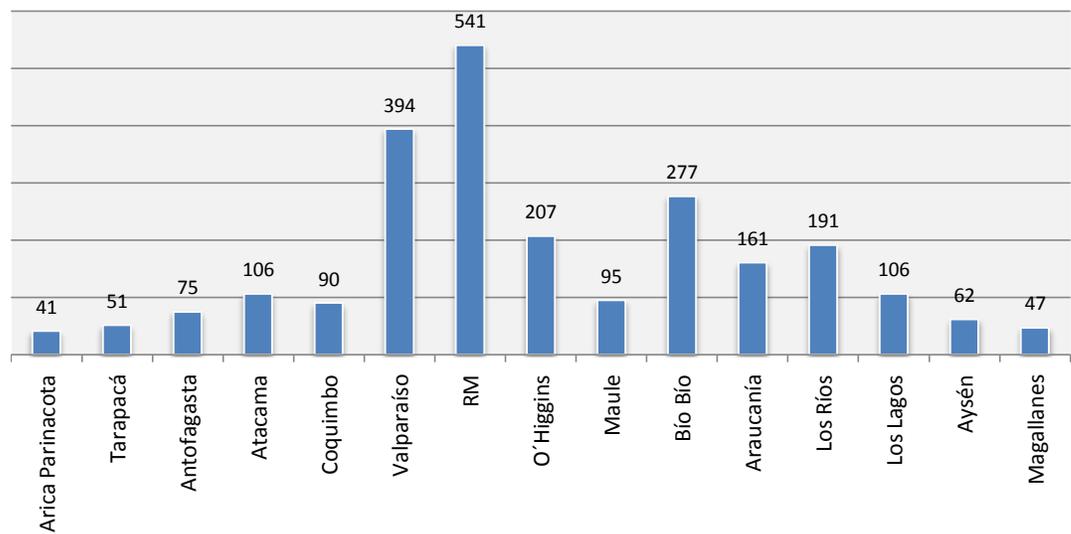
- Actividades para la elaboración de los diagnósticos participativos.
- Actividades de apoyo a la ejecución de proyectos de iniciativa comunitaria
- Actividades de transferencia para la gestión artística y cultural local
- Actividades de apoyo al desarrollo de las Itinerancias Artísticas

- *Actividades asociadas a la elaboración de Diagnósticos Participativos.*
- *Actividades de acompañamiento y apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria para el desarrollo artístico-cultural local.*
- *Actividades de transferencia realizadas para la gestión artística y cultural local*
- *Actividades de apoyo al desarrollo de Itinerancias Artísticas (Hitos de Lanzamiento).*

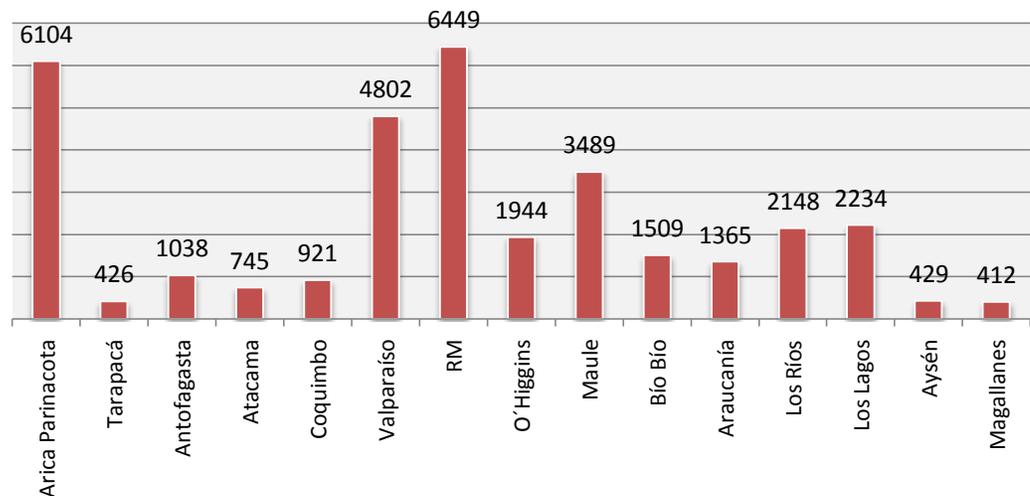
A nivel nacional, los profesionales SP realizaron un total de **2444 actividades para el desarrollo de los servicios**, de las cuales cerca de un 70% estuvieron orientadas a la construcción de los diagnósticos participativos, uno de los procesos fundamentales de esta etapa de las intervenciones. En segundo lugar, un 16% del total de actividades corresponde al apoyo realizado por los profesionales SP al desarrollo de Itinerancias Artísticas. Para este periodo, se trata fundamentalmente de actividades de apoyo a la gestión y/o ejecución de los hitos de lanzamiento del programa. Por último, el 9% de las actividades corresponden a apoyo y asesoría a la elaboración de proyectos de iniciativa comunitaria, mientras que un 5% de las actividades desarrolladas estuvieron orientadas a la transferencia de competencias para la gestión artística y cultural local.

En los siguientes gráficos, se puede ver la distribución regional de estas actividades, y la cantidad de personas que participaron en las mismas. Cabe mencionar que el dato de participantes, da cuenta del alto nivel de convocatoria y movilización comunitaria que tuvieron las intervenciones Servicio País Cultura durante el período, convocando en total a más de 34.000 personas a nivel nacional. Es importante considerar que este dato también incluye las personas que asistieron a actividades de carácter masivo (como hitos de lanzamiento, festividades locales que recibieron el apoyo de los profesionales SP, etc.) y, por lo tanto, no constituye un número de beneficiarios, ya que es muy probable que los asistentes se repitan en una y otra actividad en un mismo barrio, localidad, o comuna.<sup>10</sup>

*N° de actividades desarrolladas por Región*



*N° de personas que participaron en el total de actividades por Región*

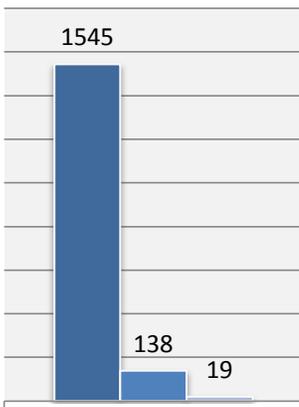


<sup>10</sup> Por ejemplo, el gran número de participantes en la región de Arica-Parinacota, se debe a la realización de una actividad masiva para la Fiesta de la Vendimia en la comuna de Camarones.

## IV. Desarrollo de los servicios o componentes

### Gestión participativa de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural local

#### Diagnósticos Participativos



N° y Tipo de actividades asociadas a la elaboración de diagnósticos participativos

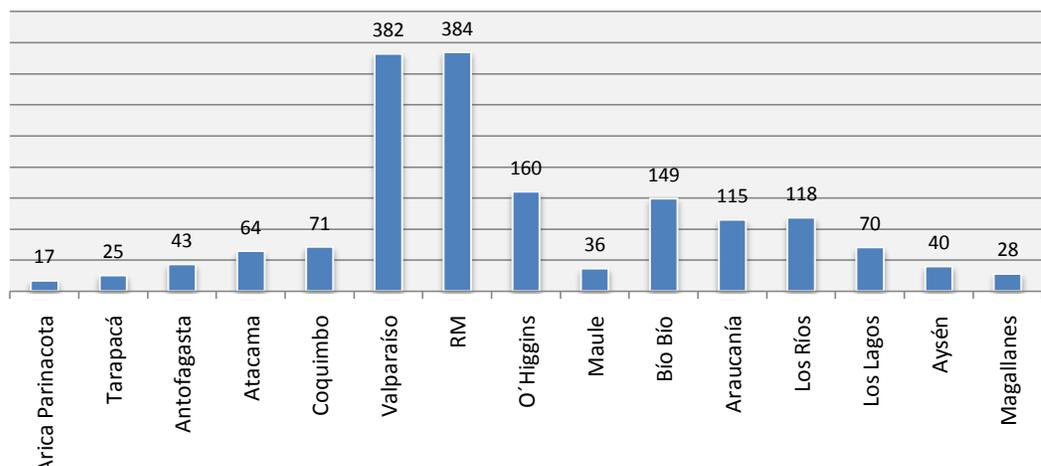
- Reuniones, talleres y visitas a terreno para identificar intereses, necesidades y potencialidades artístico-culturales locales
- Levantamiento e identificación de organizaciones, artistas, creadores, cultores, líderes y gestores culturales
- Catastros de infraestructura cultural y/o espacios públicos para uso artístico-cultural

En relación al componente Gestión Participativa de Proyectos Creativos para el Desarrollo Local (Servicio C1), las principales actividades desarrolladas durante este periodo están asociadas a la elaboración de los Diagnósticos Participativos, las que suman un total de **1702 actividades** a nivel nacional. De este total, el 90% corresponde a reuniones, talleres con la comunidad y visitas a terreno para identificar intereses, necesidades y potencialidades artístico-culturales locales. En una menor proporción, se utilizaron otras metodologías para realizar levantamientos y catastros de organizaciones, artistas, creadores y cultores locales, infraestructura cultural y/o espacios públicos aptos para uso artístico-cultural.

Si bien los beneficiarios de las intervenciones serán focalizados y registrados en Junio, durante la próxima etapa del ciclo programático, durante este periodo se han registrado participantes y se ha estimado el número de asistentes en aquellas actividades más masivas, lo cual arroja que el conjunto de estas actividades a nivel nacional tuvo una convocatoria de más de 19000 personas.

En el Anexo N° 6, se presenta un desglose de las actividades y participantes a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad. A su vez, en el siguiente gráfico se muestra la distribución de estas actividades por región:

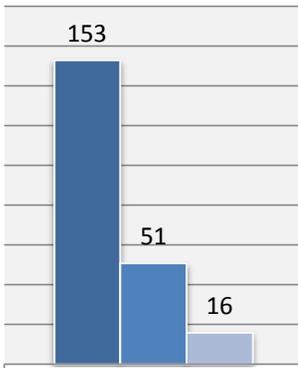
N° y Tipo de Actividades asociadas a los Diagnósticos Participativos, por Región



Diagnóstico Participativo, Región de Araucanía



### Apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria para el desarrollo artístico cultural



Nº y Tipo de actividades de apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria

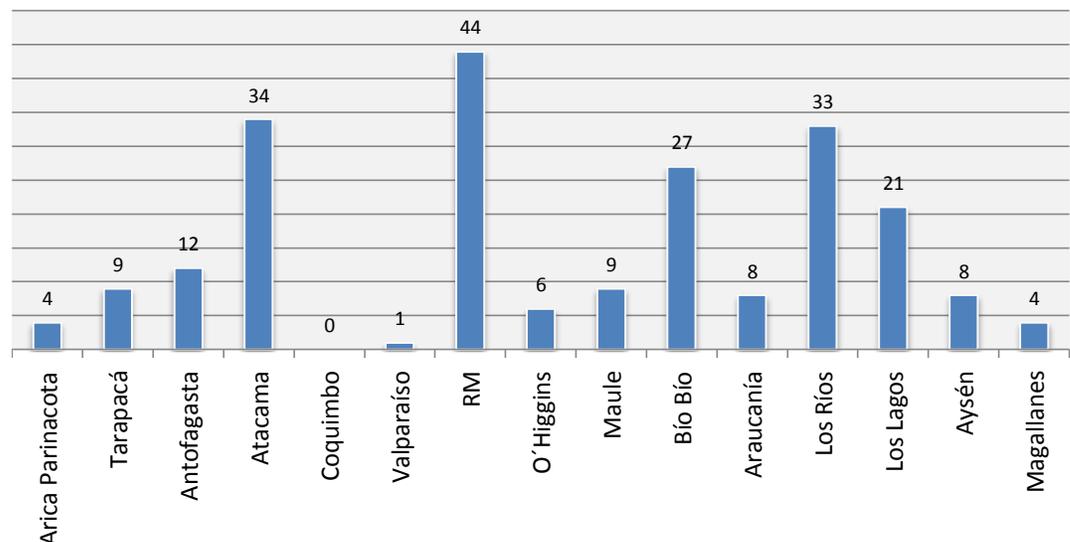
- Asesoría al diseño, la formulación, la postulación y el desarrollo de proyectos
- Apoyo a la gestión de recursos financieros, humanos, materiales, etc
- Gestión ante Municipio para su apoyo y participación en los proyectos

Si bien durante este periodo aún no se inicia el diseño y formulación de los proyectos asociados al Fondo de Inversión Inicial que el CNCA destina al programa, en algunas intervenciones y regiones, los profesionales SERVICIO PAÍS realizaron actividades de apoyo y asesoría técnica a otros proyectos de iniciativa comunitaria, según las demandas, necesidades y propuestas de las comunidades locales. Se espera que estos proyectos puedan complementar, en las próximas etapas, a los proyectos participativos que iniciaremos con la comunidad organizada.

En total a nivel nacional, se realizaron **220 actividades de acompañamiento y apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria**, que involucraron a un total de 1478 personas de la comunidad. La mayor parte de estas actividades (69.5%) estaban orientadas a la asesoría al diseño, formulación, postulación y/o desarrollo de proyectos comunitarios. También se realizaron gestiones ante los Municipios para su apoyo y colaboración en proyectos ya en curso, así como apoyo a la gestión de recursos financieros, humanos y materiales. En el Anexo N° 7, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.

Una síntesis de la distribución regional de las actividades de apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria, puede verse en el siguiente gráfico:

Nº de actividades de apoyo a proyectos de iniciativa comunitaria, por Región



Como producto de estas actividades y gestiones, **15 proyectos de iniciativa comunitaria** recibieron apoyo de los profesionales SPC durante este período, de los cuales 3 proyectos ya fueron adjudicados, y otros 10 se encuentran postulados y en proceso de evaluación. En el siguiente cuadro se especifican los nombres de los proyectos, a qué intervenciones corresponden, los fondos a los cuales están postulando o postularon, y los potenciales recursos apalancados por los mismos.

**SÍNTESIS DE PROYECTOS DE INICIATIVA COMUNITARIA QUE RECIBIERON APOYO DE PROFESIONALES SPC**

Región	Comuna	Nombre de la Intervención	Nombre del Proyecto	TOTAL Financiamiento (\$)	Fondo al que postula	Estado
Tarapacá	Pozo Almonte	Pampa del Tamarugal	Celebración día mundial de la Juventud	5.000.000	FNDR Fondo Nacional Desarrollo Regional	Rechazado
Tarapacá	Pozo Almonte	Pampa del Tamarugal	Canal Cultural Rural de La Tirana	5.000.000	FNDR Fondo Nacional Desarrollo Regional	Adjudicado
O'Higgins	Lolol	La Cabaña	"Reforzando la identidad musical campesina"	1.478.000	FNDR Fondo Nacional Desarrollo Regional	Postulado
O'Higgins	Lolol	La Cabaña	Revalorando nuestro patrimonio	4.977.843	FNDR Fondo Nacional Desarrollo Regional	Postulado
O'Higgins	Paredones	San Pedro de Alcántara	San Pedro de Alcántara: Al encuentro con la Comunidad y la Producción Cultural Identitaria	7.490.950	FNDR Fondo Nacional Desarrollo Regional	Postulado
Maule	Pelluhue	Junquillar	1er Festival de Teatro Familiar en Pelluhue	4.839.831	Gobierno Regional Maule	Postulado
Maule	Pelluhue	Junquillar	Encuentro de Títeres en Chovellén	221.900	Municipalidad de Pelluhue	Adjudicado
Los Ríos	Panguipulli	Lolquellén	II Escuela de Artes Integradas: "Un Encuentro con Nuestra Identidad y Patrimonio Natural en la Reserva Mundial de la Biosfera, Panguipulli"	5.000.000	CONAF	Postulado
Los Ríos	Panguipulli	Lolquellén	Ludoteca Cultural Interactiva	800.000	FNDR Gobierno Regional de Los Ríos	Postulado
Los Ríos	Panguipulli	Coñaripe	Boletín Artístico Cultural de Coñaripe	1.000.000	FNDR Gobierno Regional de Los Ríos	Postulado
Los Ríos	Panguipulli	Lolquellén / Coñaripe	Plan de Gestión Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Panguipulli	8.000.000	FNDR Gobierno Regional de Los Ríos	Postulado
Los Ríos	Panguipulli	Coñaripe	Compañía de Teatro en Coñaripe	S/I	Línea Iniciativa Cultural Gobierno Regional de Los Ríos	S/I
Los Ríos	Futrone	Los Castaños / Llifén	Plan de desarrollo Comunal	9.000.000	Gobierno Regional de Los Ríos	Postulado
Los Lagos	Quellón	Quellón Urbano / Sector Poblacional Norte	Actividades para jóvenes de circo y talleres contra prevención drogas	Por confirmar	CONACE	Postulado
Araucanía	Perquenco	Perquenco	Xawun para el rescate de la Historia del Pueblo Mapuche	920.000	Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Conadi	Adjudicado
<b>6 regiones</b>	<b>8 comunas</b>	<b>9 intervenc.</b>	<b>15 proyectos</b>	<b>53.728.524</b>	<b>8 Fondos</b>	<b>3 adjudic.</b>

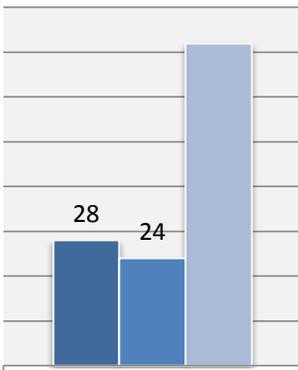
## Formación y capacitación para la gestión y el emprendimiento cultural local

### Transferencia de capacidades para la gestión artística y cultural local

En relación al componente Formación y Capacitación para la Gestión y el Emprendimiento Cultural Local (Servicio C2), las principales actividades desarrolladas durante este periodo son de transferencia de competencias y capacidades a personas y organizaciones de las comunidades locales, así como a funcionarios de los Municipios de intervención.

Se consideran dentro de esta categoría, actividades vinculadas a la formación de Gestores y/o Líderes Culturales en la acción; capacitaciones y/o gestiones para el fortalecimiento de redes; talleres de capacitación en gestión y/o emprendimiento cultural destinados a organizaciones o personas de la comunidad; y la transferencia de competencias para la Gestión Artística-Cultural a los Municipios o funcionarios municipales.

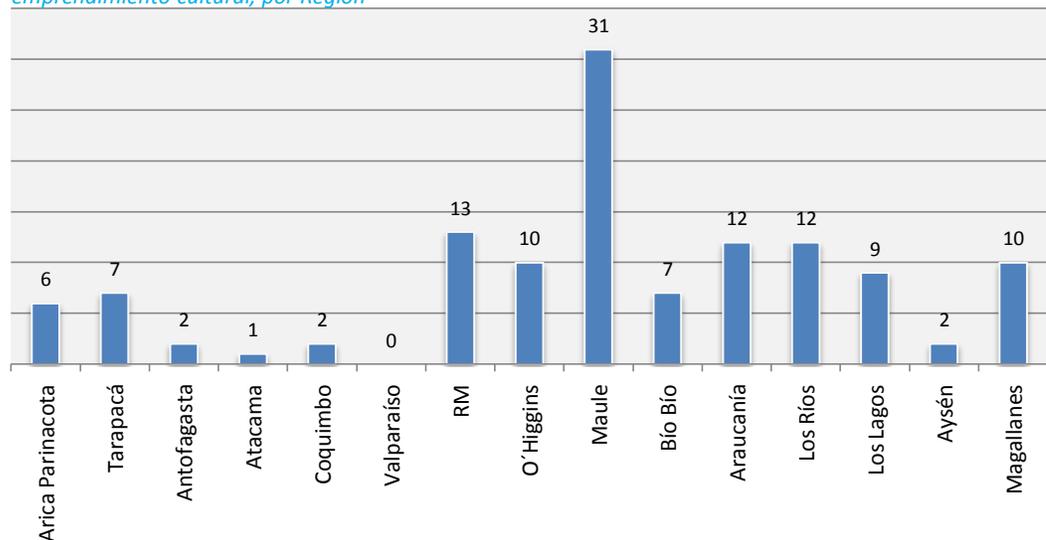
A nivel nacional, se realizaron durante este periodo un total de **124 actividades de transferencia** de competencias para la gestión artística y cultural local, que involucraron la **participación de 2170 personas** de la comunidad y de organizaciones, instituciones y Municipios locales. En el gráfico de la izquierda se puede ver la distribución de estas actividades según el tipo de actividad. En el gráfico inferior, se puede ver la distribución regional. En el Anexo N° 8, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.



Nº y Tipo de actividades de transferencia de capacidades para la gestión artística y cultural local

- Talleres de capacitación y transferencia de competencias en la acción para el liderazgo y la gestión artístico-cultural
- Apoyo y transferencia de competencias para la gestión artístico-cultural en el Municipio
- Fortalecimiento de redes y apoyo a emprendimientos o iniciativas artístico-culturales, a nivel local, comunal o regional

Nº de actividades de transferencia de competencias para la gestión y el emprendimiento cultural, por Región

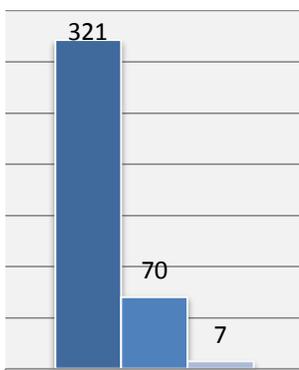


### *Intermediación para la formación de funcionarios municipales en gestión cultural*

Complementariamente, los profesionales SERVICIO PAÍS realizaron reuniones y gestiones de difusión e intermediación para vincular a un funcionario municipal de cada uno de los Municipios focalizados, al Diplomado Virtual de Gestión Cultural, desarrollado por el CNCA, la OEI y la Universidad de Chile. Como resultado, fueron vinculados 48 funcionarios municipales, correspondientes a todos los Municipios en convenio, a esta oportunidad formativa.

## **Itinerancias artísticas para la ampliación de la creación y la producción artística y cultural**

### *Acompañamiento y apoyo a la implementación de itinerancias artísticas*



*Nº y Tipo de actividades de apoyo al desarrollo de itinerancias artísticas*

- Acompañamiento y apoyo a la implementación de los Hitos de Lanzamiento
- Apoyo a la implementación de presentaciones, clínicas, residencias artísticas, comitivas culturales, Días “D”
- Apoyo a la implementación de encuentros interbarriales y encuentros de artistas

En relación al componente “Itinerancias artísticas para la ampliación de la creación y producción artística y cultural” (Servicio C3), las principales acciones realizadas durante este periodo están orientadas al apoyo a la gestión e implementación de los Hitos de Lanzamiento del programa. Si bien la ejecución administrativa y operativa de estos hitos es coordinada por el CNCA, los equipos Servicio País tienen un rol clave como facilitadores territoriales, en la intermediación con los Municipios y las comunidades para su apoyo e involucramiento, y en la identificación de los intereses y potencialidades locales para levantar las propuestas artísticas que se desarrollarán durante estas instancias.

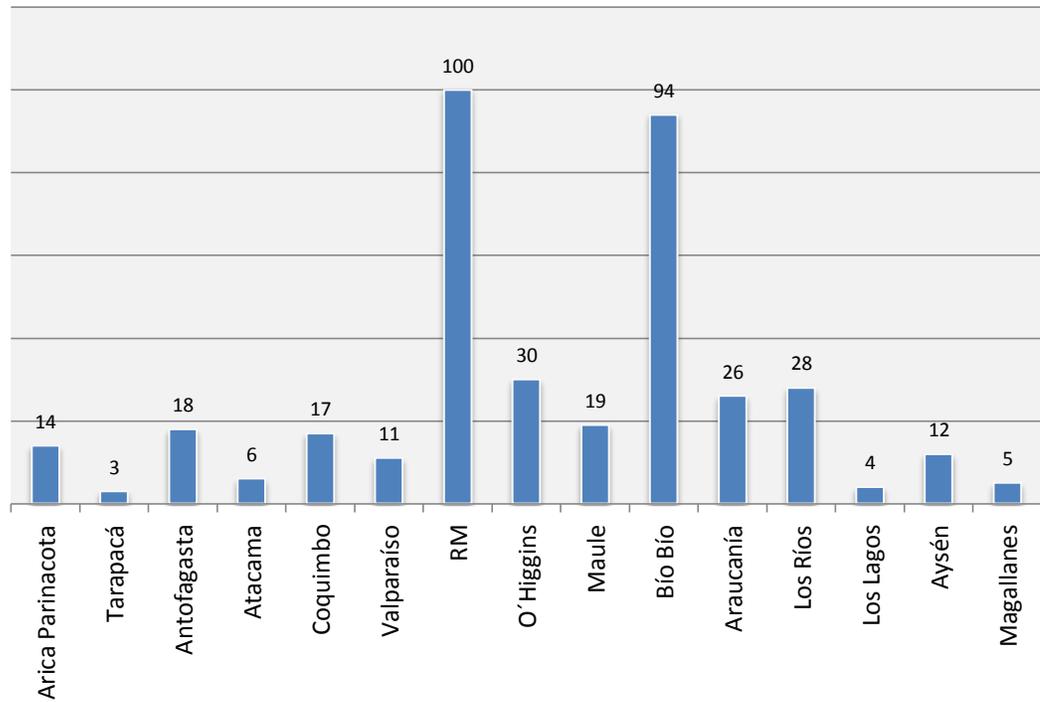
También se consideran dentro de esta categoría, las actividades y gestiones de los profesionales SPC para apoyar o coordinar la realización de presentaciones artísticas, encuentros culturales, festejos de fechas conmemorativas, entre otras oportunidades y demandas relevadas en el trabajo con la comunidad. En algunos casos específicos, los profesionales apoyaron la implementación de encuentros inter-barriales y/o encuentros de artistas de iniciativa comunitaria. De acuerdo al diseño de este programa, es en las próximas etapas del ciclo cuando se impulsarán con mayor énfasis este tipo de actividades. No obstante, a raíz de su trabajo cercano a los Municipios, organizaciones y comunidades locales, los profesionales SP son convocados a apoyar o desarrollar este tipo de iniciativas, muchas veces de alcance comunal o regional, lo cual constituye igualmente un aporte a la puesta en valor de expresiones artístico-culturales locales y al fortalecimiento de la gestión cultural local.

Durante este periodo los profesionales SP realizaron un total de **391 actividades de apoyo al desarrollo de Itinerancias Artísticas**, que involucraron la participación de un total de **11197 personas**. El 82% de estas actividades tuvo relación con el apoyo a los hitos de lanzamiento del programa.

En el Anexo N° 9 se presenta un desglose del número de actividades y participantes, por cada tipo de actividad asociada a este servicio.

Además, en el gráfico siguiente se muestra una síntesis de su distribución regional:

*N° de participantes y N° de actividades de apoyo al desarrollo de itinerancias artísticas, por Región*



En el gráfico destaca la alta incidencia de actividades asociadas a Itinerancias artísticas en las regiones Metropolitana y Bío-Bío. Esto se debe a que en estas regiones ya se han realizado gran parte de sus hitos de lanzamiento, mientras que en las otras regiones, la mayor parte de las gestiones se prolongarán hasta Junio, fecha en que se realizarán el resto de los hitos. En el Anexo N° 10, se presenta el avance en la ejecución de los hitos de lanzamiento del programa, detallando las fechas en que se realizaron y el número de personas que participaron en cada uno.

En síntesis, durante el periodo de este informe, este servicio tiene como productos o resultados que se han ejecutado **22 Hitos de Lanzamiento**, correspondientes a **24 barrios/localidades** de intervención, en 10 regiones del país. A nivel nacional, los hitos de lanzamiento realizados hasta ahora han tenido una convocatoria total de 3400 personas, lo cual arroja un promedio de 155 personas por hito. Por lo que se puede concluir que hasta el momento la participación de la comunidad ha sido amplia, considerando que muchos de ellos corresponden a pequeñas localidades aisladas del país.

## V. Reflexiones finales

Al iniciar este primer año de implementación del Convenio entre la FSP y el CNCA, es posible verificar que las apuestas estratégicas de esta alianza, constituyen a la vez sus principales desafíos. Por un lado, se presenta el desafío de intervenir en pequeñas localidades y territorios aislados; en espacios, urbanizaciones y poblaciones vulnerables que esperamos puedan ser reconocidos como “barrios”. Por otra parte, el desafío de dialogar con la realidad y la diversidad de las comunidades en los 80 barrios y localidades en los que interviene el programa a lo largo del país. Por último, el desafío de relevar la cultura como un ámbito clave en el desarrollo de las personas y en la superación de la pobreza, desde la experiencia de prácticas concretas e innovadoras.

Ante estos desafíos, el programa SERVICIO PAÍS Cultura realiza algunas apuestas clave en el marco de esta alianza. El impulso a proyectos e iniciativas que pongan en valor la identidad territorial y cultural de comunidades vulnerables, y que permitan el despliegue y la ampliación de las expresiones artísticas locales. El empoderamiento de la comunidad, de los actores y de las instituciones locales en sus propios procesos de desarrollo cultural. La apuesta por involucrar en este desafío a jóvenes en pleno desarrollo profesional y formarlos como agentes de procesos de superación de pobreza desde una mirada integral.

De estos elementos clave, el primer trimestre del año responde al énfasis específico en el último de ellos. Por lo tanto, uno de los grandes logros del periodo es la incorporación y formación de los profesionales Servicio País, descentralizando recursos humanos y técnicos a los territorios más aislados y vulnerables del país y a los niveles más locales de gobierno, pero sobre todo, comprometiéndolos a jóvenes en con vocación de servicio a trabajar y desarrollarse en el ámbito de la gestión y el emprendimiento cultural.

Respecto a los otros dos elementos clave del convenio, el desarrollo del primer trimestre ha permitido sentar las bases para la participación activa de la comunidad y las instituciones locales en el Programa, que es la condición previa y necesaria al desarrollo de proyectos y emprendimientos de identidad cultural y pertinencia territorial que propone impulsar este Programa.

## VI. Anexos

1. Detalle de Instancias de Coordinación Regional FSP-CRCA
2. Detalle de Convenios Tripartitos firmados por Región
3. Programa Jornada de Inducción Equipos Regionales 3 Marzo 2011
4. Programa Jornada de Inducción Coordinadores Regionales Programa Arte y Cultura en mi Barrio CNCA, 3 Mayo 2011
5. Programa Taller de Jefes Territoriales FSP, 16-17-18 Mayo 2011
6. Actividades realizadas para la elaboración de Diagnósticos Participativos (formato digital)
7. Actividades de acompañamiento a la ejecución de proyectos de iniciativa comunitaria ( formato digital)
8. Actividades de transferencia realizadas para la gestión artística y cultural local (formato digital)
9. Actividades de apoyo al desarrollo de las Itinerancias Artísticas (formato digital)
10. Avance en la ejecución de Hitos de Lanzamiento del Programa
11. Listado de profesionales SP Cultura al 31 de mayo (formato digital)

**Anexo 1. Detalle de Instancias de Coordinación Regional FSP-CRCA**

<b>Región</b>	<b>N° de Instancias de Coordinación Regional (FSP-CRCA)</b>	<b>Síntesis de Reuniones Breve descripción de los acuerdos y/o avances de la gestión</b>
<b>Arica Parinacota</b>	5	Revisión de protocolos de comunicación, entrega de requerimientos de hitos de lanzamiento, planificación y diagnóstico, avance de organización de hitos, coordinación entre instituciones para realización de hitos, aplicación de instrumentos de planificación.
<b>Tarapacá</b>	4	Definición de la programación de los hitos de inicio, definición de artistas locales invitados en el programa, se especifica el apoyo logístico que prestarán las respectivas municipalidades, CRCA propone productor para desarrollar el evento y coordinar aspectos logísticos, se definen fechas de visita en terreno con la productora.
<b>Antofagasta</b>	4	Coordinación hito de lanzamiento (se acuerda realizarlo en el mes de Mayo, coincidente con la visita del Ministro del ramo a la comuna de San Pedro de Atacama). Coordinación general, estableciendo roles y funciones, especificación de las responsabilidades logísticas, y revisión de los gastos reunión a reunión para no extralimitarnos en los requerimientos. Evaluación del hito de lanzamiento.
<b>Atacama</b>	18	Coordinación desde enero para definir los barrios y localidades, incluyendo visitas en terreno. Coordinación de inducción a los profesionales SP y coordinadores institucionales CRCA durante Marzo, Abril y Mayo. Coordinación para el levantamiento de información y generar las propuestas de Hito de Lanzamiento. Coordinación de apoyo en la entrega de información sobre el diplomado virtual. Realización del diagnóstico en terreno en cada intervención. Revisión de protocolos e instrumentos. Reuniones con los alcaldes y con profesionales, para definir roles y responsabilidades.
<b>Coquimbo</b>	4	Las reuniones estuvieron orientadas a coordinar el trabajo entre las partes, dada la incorporación del coordinador del CRCA y la coordinación necesaria para los Hitos de Lanzamiento. En la reunión de los Directores Regionales FSP y CRCA, se abordaron puntos generales de coordinación para participación en Hitos de Lanzamiento.
<b>Valparaíso</b>	3	Hacer seguimiento al Ciclo de SPC, en relación a los Hitos de Lanzamiento, Convenios Tripartitos y coordinación con los municipios.
<b>Metropolitana</b>	2	1: Se toman acuerdos respecto del contenido y metodología de la mesa técnica. 2: Se vuelve a enfatizar con el municipio de El Bosque que el programa es territorial y que de parte de la FSP no necesariamente se pretenden abordar los acuerdos institucionales entre el CNCA y el Municipio. CRCA además reafirma su disposición a trabajar en una agenda complementaria el tema indígena.
<b>O'Higgins</b>	4	Información a la Coordinadora de Ciudadanía y Cultura, acerca de los avances en las contrataciones y perfiles de los S.P. seleccionados, además de acordar formas de coordinación. Posteriormente en los meses de abril y mayo, las reuniones fueron entre los jefes territoriales y la nueva Coordinadora del programa en el CRCA, para acordar formas de operar, revisar instrumentos y planificar las salidas a terreno, que tenían como objetivo la planificación de los hitos de lanzamiento en conjunto con los profesionales S.P.
<b>Maule</b>	8	Revisión conjunta con los equipos SP Cultura de las propuestas de hitos, para afinarlas, abordar los sentidos, etc. Visitas a terreno en cada una de las comunas y localidades para conocer las locaciones de los hitos y conversar con actores locales sobre lo que iba a ocurrir durante los hitos. Por último se sostuvieron reuniones específicas antes de cada hito para coordinar de talles operativos.
<b>Bío Bío</b>	7	1. Reunión de coordinación, presentación del trabajo. 2. Preparación de hitos de lanzamiento, procesos administrativos y canales de comunicación. 3. Planificación de hitos de Yumbel y Quilaco. 4. Planificación de hito de Quilleco y Coelemu. 5. Planificación de hitos y procesos administrativos. 6. Evaluación de hitos de lanzamientos. 7. Validación de diagnósticos y presentación de anteproyectos.
<b>Araucanía</b>	3	Las profesionales SP de la comuna dieron a conocer las distintas actividades planificadas para el hito, cuál fue la metodología para construir la propuesta e inicialmente cuáles son las personas involucradas en las actividades. Coordinación con el Municipio para apoyo en los hitos de lanzamiento. Gestión con la comunidad organizada para apoyo a los hitos y conseguir insumos. Revisión de las actividades contempladas, confirmando quienes serían los elencos en cada una de ellas y los montos que se destinaron para cada uno, así como las actividades de difusión, impresión de invitaciones, etc.

<b>Los Ríos</b>	2	26 de abril: presentación formal de los equipos Servicio País Cultura a la nueva coordinadora del CNCA Los Ríos, Alejandra Cárdenas. Discusión y entrega de la propuesta de Hito de Lanzamiento por parte de los Equipos. 26 de mayo: Análisis términos de referencia y valorización Hitos de Lanzamiento. Presentación de trabajo, discusión viabilidad.
<b>Los Lagos</b>	3	30 de Marzo: Gestión de inserción de los profesionales en los barrios de las tres comunas de Quellón, San Juan de la Costa y Los Muermos. Fecha de firmas de los convenios tripartitos con los Alcaldes de las respectivas comunas. Inicio del diagnóstico participativo. Estrategia de Hitos de lanzamiento. 8 de abril: se realiza una reunión que incluye a los profesionales SP de la región de Los Lagos, en la cual se tratan temáticas relativas a la ejecución del programa Servicio País Cultura en lo relativo a los recursos que éste trae aparejado y la responsabilidad que le cabe a nuestros profesionales en su ejecución. Además se entregan lineamientos técnicos. 10 de mayo: Cambio de fecha del hito de lanzamiento de Los Muermos. Cronograma tentativo de ejecución de proyectos. Detalles hitos de lanzamiento de San Juan de la Costa y Quellón. Ejecución presupuestaria. Invitación a la Jornada Regional para profesionales SP y Mesa Técnica.
<b>Aysén</b>	6	Establecimiento de acuerdos tripartitos para dar directrices a las intervenciones. Planificación de Hitos de Lanzamiento y coordinación de acuerdos administrativos para los hitos. Evaluación de hitos de lanzamiento, acuerdos y directrices. Análisis de orientaciones sobre gestión de proyectos culturales. Análisis de diagnósticos participativos.
<b>Magallanes</b>	3	1: Mesa Técnica. Evaluación avances del proceso de instalación. Evaluación de profesionales. Revisión avances diagnósticos participativos (documentación entregada por los equipos). 2: Coordinación Participación del CRCA en Jornada Regional (Contenidos, participantes, metodologías de trabajo). 3: Revisión avances hitos de Lanzamiento Torres del Paine y Nueva Patagonia. Análisis situación desvinculación profesional SP Cultura Población Octavio Castro.
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>76</b>	

**Anexo 2. Detalle de Convenios Tripartitos firmados por Región**

Región	Comuna	Estado	Fecha Suscripción
Arica-Parinacota	Arica	Pendiente	No aplica
	Camarones	Firmado	28-02-2011
Tarapacá	Camíña	Firmado	21-02-2011
	Pozo Almonte	Firmado	21-02-2011
Antofagasta	María Elena	Firmado	01-03-2011
	San Pedro de Atacama	Firmado	15-02-2011
Atacama	Caldera	Firmado	17-05-2011
	Diego de Almagro	Firmado	05-04-2011
	Freirina	Firmado	05-04-2011
Coquimbo	Los Vilos	Firmado	27-05-2011
	Río Hurtado	Pendiente	Programado para Junio
	Vicuña	Firmado	28-05-2011
Valparaíso	Cartagena	Firmado	17-05-2011
	Hijuelas	Firmado	17-05-2011
	Quintero	Firmado	17-05-2011
	Zapallar	Pendiente	No aplica
Metropolitana	Alhué	Firmado	16-02-2011
	Calera de tango	Firmado	17-02-2011
	El Bosque	Pendiente	No aplica
	Isla de Maipo	Firmado	Sin información
	María Pinto	Firmado	18-02-2011
	Padre Hurtado	Firmado	31-01-2011
O`Higgins	Lolol	Firmado	28-02-2011
	Machalí	Firmado	28-02-2011
	Marchigüe	Firmado	22-02-2011
	Paredones	Firmado	22-02-2011
Maule	Empedrado	Firmado	11-03-2011
	Hualañé	Firmado	11-03-2011
	Pelluhue	Pendiente	No aplica
	Villa Alegre	Pendiente	No aplica
Bío-Bío	Coelemu	Firmado	23-02-2011
	Quilaco	Firmado	24-02-2011
	Quilleco	Firmado	15-02-2011
	Yumbel	Firmado	15-02-2011
Araucanía	Curarrehue	Firmado	17-03-2011
	Gorbea	Firmado	17-03-2011
	Lonquimay	Firmado	17-03-2011
	Perquenco	Firmado	17-03-2011
Los Ríos	Futrono	Firmado	24-03-2011
	Máfil	Firmado	24-03-2011
	Panguipulli	Firmado	24-03-2011
Los Lagos	Los Muermos	Firmado	14-03-2011
	Quellón	Firmado	10-03-2011
	San Juan de La Costa	Firmado	10-03-2011
Aysén	Río Ibañez	Firmado	01-04-2011
	Lago Verde	Firmado	01-04-2011
Magallanes	Puerto Natales	Firmado	10-02-2011
	Torres del Paine	Firmado	10-02-2011

### Anexo 3. Programa Jornada de Inducción Equipos Regionales 3 Marzo 2011



#### PROGRAMA JORNADA INDUCCIÓN

Jueves 3 de marzo 2011

09:00 – 19:00 hrs.

Hotel Blue Tree Fundador, Pasaje Serrano 34  
(Metro Universidad de Chile, salida Serrano)

Horario	Actividad	Modalidad	Relator y Descripción
9:30 a 9:45	Inscripción General	Institucional	<b>Jefes Territoriales FSP + Encargados regiones Ciudadanía</b>
9:45 a 10:10	Introducción	Institucional	Macarena Barros, <b>Jefa Departamento Ciudadanía y Cultura CNCA</b> Mauricio Rosenbluth, <b>Director Ejecutivo Fundación Superación de la Pobreza.</b>
10:10 -10:40	Charla “Cultura en el territorio”	Motivacional	<b>Preguntas claves: Experiencias de manifestación de lo cultural en el territorio. Condiciones que favorecen el reconocimiento de la diversidad.</b>
10:40 – 11:10	Modelo intervención Servicio País Cultura	Institucional	Fernando Pardo (por confirmar) <b>Fundación para la Superación Pobreza. Principales ejes del programa</b>
11:10 – 11:30	Café		
11:30 – 12:00	Programa Arte y Cultura en mi Barrio	Institucional	José Paulsen/Carolina Spencer/Mario Torrealba <b>Breve transición del Creando Chile. Definición de Componentes, Sentidos.</b>
12:10– 12:40	Centros Culturales en Chile	Institucional	Jorge Larraín, Jefe de Unidad de Convenios. <b>Descripción del programa de construcción e implementación de centros culturales en comunas de más de 50 mil habitantes.</b>
12:50 – 13:50	Claves de funcionamiento del programa	Funcional	Carolina Spencer (CNCA) y Fernando Pardo (FSP). <b>Describen y explican las principales herramientas de trabajo, registro, control y seguimiento en el territorio, relaciones interinstitucionales.</b>
13:50 – 15:00	Almuerzo		
15:00 – 15:30	Institucionalidad y Políticas Públicas en Cultura	Institucional	Matías Zurita, <b>Jefe Unidad de Estudios CNCA. Mapa cultural y política regional.</b>
15:30 – 17:00	Mesa: Artistas en el Barrio	Motivacional	<b>Panel de artistas/líderes con experiencias de trabajo territorial. Modera, Teresita Calvo.</b>
17:00 – 17:20	Café		
17:20 – 17:45	Protocolo de Comunicaciones	Funcional	<b>En el marco del convenio</b> Macarena Matte, Jefe de Comunicaciones de CNCA y encargado de Comunicaciones FSP (por confirmar) <b>describen protocolo uso logos y marcas.</b>
17:45 – 19:00	Actividad conjunta JTFSP y ERCC	Funcional - Motivacional	<b>Dinámica de trabajo en grupos divididos geográficamente (4 zonales).</b>

### Anexo 4. Programa Jornada de Inducción Coordinadores Regionales Programa Arte y Cultura en mi Barrio CNCA, 3 Mayo 2011

<b>Fecha</b>	3 y 4 de mayo de 2001
<b>Horario</b>	09:00 – 18:00
<b>N°. Participantes</b>	25
<b>Institución</b>	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Ciudadanía y Cultura
<b>Responsable</b>	
<b>Institución Colaboradora</b>	Fundación para la Superación de la Pobreza, Programa Servicio País
<b>Beneficiarios</b>	Coordinadores Regionales Programa Arte y Cultura en mi Barrio
<b>Lugar</b>	Centro de Extensión CNCA, Plaza Sotomayor 233, Valparaíso.
<b>Objetivo de la jornada</b>	Entregar a los Coordinadores Regionales orientaciones generales respecto del funcionamiento implementación del programa, así como otorgarles un panorama inicial respecto de nuestra institución y sus respectivos departamentos.

#### Programación Martes 3 de mayo

Horario	Actividad /Tema	Participante / s
9:00 - 9:40	Bienvenida. Los énfasis institucionales y programáticos del departamento; funcionamiento y organigrama. Breve presentación de los coordinadores.	Macarena Barros, jefa Departamento de Ciudadanía y Cultura
9:40 - 10:20	Presentación Programa Arte y Cultura en mi Barrio: Análisis de intervenciones en territorios vulnerables y aislados; presentación de sentidos de la alianza estratégica entre FSP y CNCA.	José Paulsen, jefe Sección Comunidad y Territorio / Carolina Spencer, Encargada nacional Programa Arte y Cultura en mi Barrio
10:20 – 11:00	Presentación Programa Creando Chile en mi Barrio: origen, desarrollo, reformulación y cierre.	Mario Torrealba / Marianela Riquelme, profesionales Programa arte y Cultura en mi Barrio
11:00 – 11:20	<b>Pausa, café</b>	
11:20 – 12:20	Presentación contraparte Fundación para la Superación de la Pobreza, modalidad de trabajo conjunto, interlocutores, plan de reuniones, etc.	Representante de la FSP, tanto del nivel central como del regional
12:20 – 13:20	Presentación detallada de cada componente del Programa Arte y Cultura en mi Barrio: Gestión participativa de proyectos culturales, Formación y Capacitación, Itinerancias artísticas	Carolina Spencer / Manuel Guerra / María Fernanda Castillo encargados de cada componente
13:20 – 15:00	<b>Almuerzo Libre</b>	
15:10 – 15:50	La institucionalidad cultural: política cultural, los niveles regionales y mecanismos de ejecución de la política en los territorios	Unidad de Coordinación de Regiones
15:50 – 16:20	Planificación y control de gestión: indicadores, compromisos institucionales, metas y cumplimiento a nivel programático regional	Galia Díaz, sección Gestión Interna, departamento Ciudadanía y Cultura
16:20 – 16:40	<b>Pausa, café</b>	
16:40 – 17:20	Funcionamiento administrativo del CNCA: procesos de compras públicas, plazos institucionales, equipos involucrados, apoyos regionales	Norman Rodríguez, jefe departamento de Administración General
17:20 – 17:40	Recursos Humanos: política interna, inhabilidades contrataciones, procedimientos regionales	Rodrigo Beltrand
17:40- 18:10	Ronda final de preguntas, cierre primera jornada	Equipo Programa

### Anexo 5. Programa Taller de Jefes Territoriales FSP, 16-17-18 Mayo 2011

<b>Fecha</b>	18, 17 y 18 de mayo de 2011
<b>Horario</b>	09:00 – 18:00
<b>Participantes</b>	Jefes Territoriales FSP de todas las regiones
<b>Organiza</b>	Fundación para la Superación de la Pobreza, Dirección Servicio País
<b>Lugar</b>	Fundación para la Superación de la Pobreza, República 580, Santiago
<b>Objetivos del Taller</b>	<p>Recoger a partir de la experiencia de los JT, aquellos nudos y/o aciertos a largo de la etapa de Instalación y Planificación.</p> <p>Orientar técnicamente la gestión programática desempeñada por los JT, para culminar la Planificación e iniciar el Desarrollo de Servicios.</p> <p>Dar a conocer a los JT los indicadores asociados a la gestión programática y que ejerciten los procesos asociados a su levantamiento y seguimiento.</p> <p>Profundizar con los JT orientaciones técnicas y de gestión en los ámbitos de intervención.</p>

Lunes 16 de mayo		Martes 17 de mayo		Miércoles 18 de mayo	
10.00 a 10.30	<b>Bienvenida</b> Paulina Saball. Presentación Sentidos	10.00 a 11.30	<b>M2. Gestión programática orientada a resultados</b> Ignacia Rojas/ Marlene Mesina Trabajo por grupos.	9.00 a 11.30	<b>Mesa de trabajo ámbito Cultura</b> Verónica Martínez
10.30 a 10.40	<b>Presentación del Taller</b> Fernando Pardo. Presentación de objetivos, metodología, resultados esperados				
10.40 a 11.30	<b>M1. Primera fase del ciclo de intervención</b> Fernando Pardo/ José Poblete				
<b>11.30 a 12.00 Café en sala</b>		<b>11.30 a 12.00 Café</b>		<b>11.30 a 12.00 Café</b>	
12.00 a 13.30	<b>M1. Primera fase del ciclo de intervención</b> Fernando Pardo/ José Poblete Trabajo por grupos.	12.00 a 13.30	<b>M3. Proceso de Identificación y registro de beneficiarios</b> Javiera González/ José Poblete	12.00 a 14.00	<b>M4. Proyectos, un recurso para la intervención</b> Fernando Pardo/ Lisette Cuellar Trabajo por grupos.
<b>13.30 a 15.00 Almuerzo</b>		<b>13.30 a 15.00 Almuerzo</b>		<b>14.00 a 15.30 Almuerzo</b>	
15.00 a 17.00	<b>Mesa de Trabajo ámbito Vivienda y Hábitat</b> Mabel Alarcón R./ Ignacia Rojas	15.00 a 17.00	<b>Mesa de trabajo ámbito Trabajo</b> Lisette Cuellar	15.30 a 17.00	<b>M5. Preparación de Jornadas Regionales SP</b> Ernesto González
<b>17.00 a 17.15 Café</b>		<b>17.00 a 17.15 Café</b>		<b>17.00 a 17.15 Café</b>	
17.15 a 18.00	<b>Mesa de Trabajo ámbito Vivienda y Hábitat</b> Mabel Alarcón R./ Ignacia Rojas	17.15 a 18.00	<b>Mesa de trabajo ámbito Trabajo</b> Lisette Cuellar	17.15 a 18.00	<b>Cierre y Despedida</b> Paulina Saball

**Anexo 10. Avance en la ejecución de Hitos de Lanzamiento del Programa**

Región	Comunas	Barrio/ localidad	Fecha de Hito de Lanzamiento	Número de Asistentes
Arica Parinacota	Camarones	Caleta Camarones		
		Cuya		
	Arica	Cardenal R. Silva Henríquez		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
Tarapacá	Camiña	Camiña		
		Pozo Almonte		
		La Huayca		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
Antofagasta	San Pedro de Atacama	Lickanantay	19-5-11	75
		Atacama La Grande	19-5-11	75
	María Elena	María Elena		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 2</b>	<b>Total Asistentes: 75</b>
Atacama	Caldera	Las Playas	28 de mayo 2011	125
		Desierto Florido		
	Freirina	Freirina urbano		
	Diego de Almagro	Los Héroes		
		Portal del Inca		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 1</b>	<b>Total Asistentes: 125</b>
Coquimbo	Los Vilos	Población Punta Lobos I	27-5-11	350
		Población Millaray	27-5-11	300
	Vicuña	Población Manuel Rodríguez	28-5-11	250
		Población O'higgins		
Río Hurtado	Samo Alto -Huampulla			
	<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Realizados: 3</b>	<b>Total Asistentes: 900</b>
Valparaíso	Hijuela	Petorquita		
		Población Vista Hermosa		
	Zapallar	Catapilco		
	Quintero	Loncura		
		Unidad Vecinal N°13		
	Cartagena	Parque Internacional de los Poetas		
		Población José Arellano		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
Metropolitana	Alhué	Villa Alhué	Realizado.	200
	El Bosque	Población Santa Elena	Realizado.	
		Población 14 de Enero	Se suspende por alerta amarilla de temporal decretada por Intendencia.	
	Calera de Tango	Villa San Agustín	Realizado.	150
		Población 21 de Mayo	Realizado.	200
	Isla de Maipo	Lo Guerra	Se suspende por alerta amarilla de temporal decretada por Intendencia.	
		Lo Herrera	Se suspende por alerta amarilla de temporal decretada por Intendencia.	
	Padre Hurtado	San Ignacio A	Realizado.	80
		San Ignacio B	Realizado.	90
	María Pinto	Ibacache	Realizado.	150
	<b>Total comunas: 6</b>	<b>Total intervenciones: 10</b>	<b>Total Realizados: 7</b>	<b>Total Asistentes: 870</b>
O'Higgins	Machalí	Sector Nor-oriente		
		Santa Teresita		
	Marchigüe	Rinconada de Halcones		
		Centro norte rural		

	Lolol	La Cabaña		
		Lolol		
	Paredones	San Pedro de Alcántara	28-05-2011	300
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>	<b>Total Realizados: 1</b>	<b>Total Asistentes: 300</b>
<b>Maule</b>	Villa Alegre	Villa Alegre Centro		
	Hualañé	Hualañé Centro		
		La Huerta		
	Pelluhue	Junquillar		
		Salto de Agua		
	Empedrado	Empedrado Urbano		
		La Orilla		
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
<b>Bío Bío</b>	Quilaco	Quilaco Urbano 1	27 de mayo	130
		Quilaco Urbano 2	28 de mayo	170
	Yumbel	Barrio Estación 1		
		Barrio Estación 2		
	Coelemu	Pobl. 11 de Septiembre Norte		
		Pobl.11 de Septiembre Sur		
	Quilleco	Quilleco Urbano	28 29 de mayo	180
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>	<b>Total Realizados: 3</b>	<b>Total Asistentes: 480</b>
<b>Araucanía</b>	Lonquimay	Pobl. Callunco		
		San José - Avutardas		
	Perquenco	Complejo Hab. Leonel Jara Caro		
		Sector Pinto y Av. Brasil		
	Gorbea	Salinas/ Madre Tierra	29-05-2011	80 personas
	Curarrehue	Flor del Valle		
		Reigolil / Puente Basa Chico		
	<b>Total comunas: 4</b>	<b>Total intervenciones: 7</b>	<b>Total Realizados: 1</b>	<b>Total Asistentes: 80</b>
<b>Los Ríos</b>	Máfil	Los Alcaldes		
	Futrono	Los Castaños		
		Lifén		
	Panguipulli	Panguipulli		
		Coñaripe		
	<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
<b>Los Lagos</b>	Quellón	Quellón		
	Los Muermos	Los Muermos		
		Población 12 de Octubre		
	San Juan de La Costa	Puacho	28-05-2011	250
		Bahía Mansa	28-05-2011	250
	<b>Total comunas: 3</b>	<b>Total intervenciones: 5</b>	<b>Total Realizados: 1</b>	<b>Total Asistentes: 250</b>
<b>Aysén</b>	Lago Verde	Lago Verde	27-05-2011	150
		Villa Amengual	28-05-2011	70
	Ibáñez	Cerro Castillo	22-05-2011	100
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 3</b>	<b>Total Asistentes: 320</b>
<b>Magallanes</b>	Puerto Natales	Población Octavio Castro		
		Población Nueva Patagonia		
	Torres del Paine	Cerro Castillo		
	<b>Total comunas: 2</b>	<b>Total intervenciones: 3</b>	<b>Total Realizados: 0</b>	<b>Total Asistentes</b>
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>49 Comunas</b>	<b>80 Intervenciones</b>	<b>22 Hitos</b>	<b>3400 Asistentes</b>